

Musée de la monnaie / Cornélius ESCHER / 1898-1972

Un lien entre les mathématiciens et les artistes.

10 février 2026

Beaucoup de visiteurs et une grande curiosité pour ce maître de la création artistique à une époque où la 3D numérique n'existait pas.

En 1921, Cornelius ESCHER visite le sud de l'Europe (Côte d'Azur, Italie et Espagne) ; ces voyages auront une forte influence sur la composition de ses œuvres.

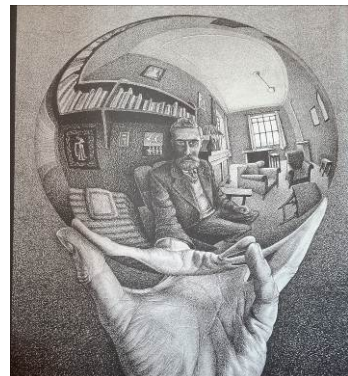
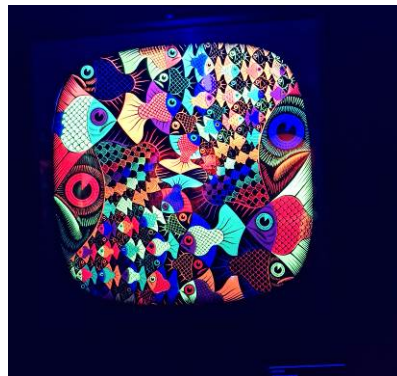
En particulier, la visite de l'Alhambra sera déterminante pour s'appropriier les formes géométriques des mosaïques en stuc et les carrelages en majolique.

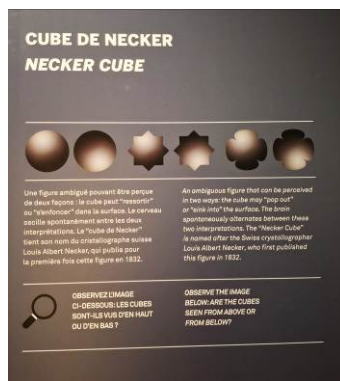
Cette expérience visuelle va lui être utile dans la construction de ses œuvres en associant, par exemple, le ciel et la terre, oiseaux et poissons !



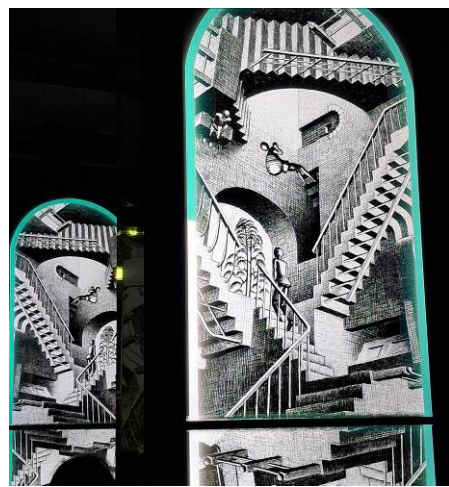
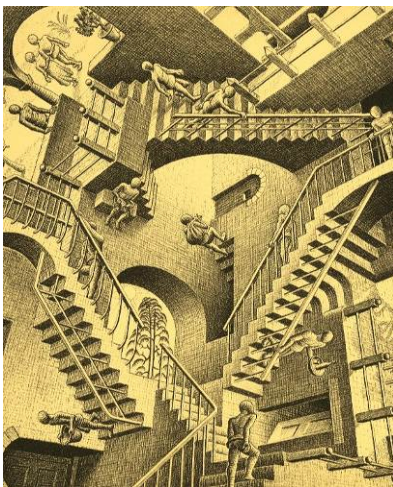
L'impossible cube de Necker, la perpétuelle montée de Penrose, le vase de Rubin seront une source d'inspiration pour créer des compositions originales.

L'utilisation de la symétrie, le jeu des contrastes seront également une technique incroyable pour recréer un monde fantastique.



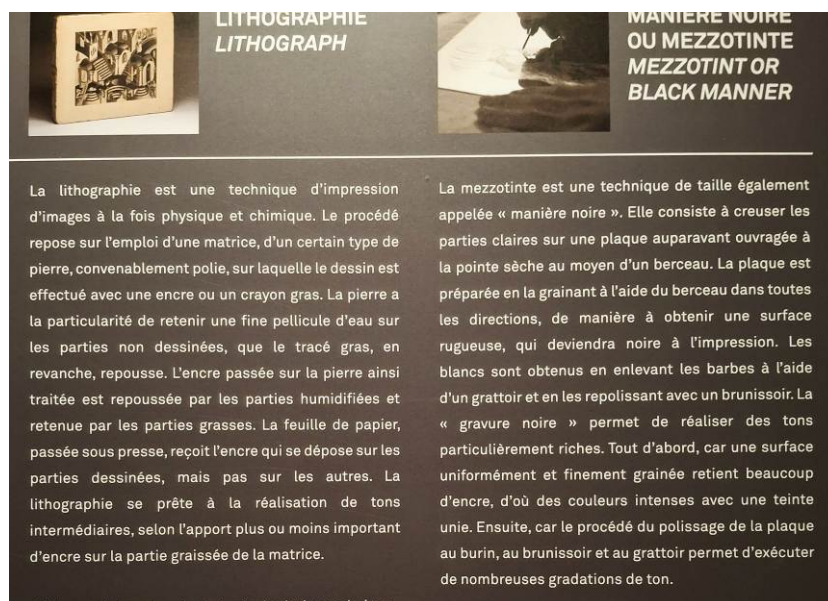


Pour faire perdre tout repère, rien de tel que de mettre le visiteur en face de dédales d'escaliers montant et descendant ou bien suivre l'eau circulant de l'aval à l'amont !!!



Cornelius Escher est un graveur émérite, les détails sont extraordinairement fins.

Différentes techniques sont utilisées : gravure sur bois, linogravure, mezzotinte.



L'œuvre de Cornélius ESCHER a été source d'inspiration pour les publicitaires, cinéastes, artistes de bandes dessinées, jeux vidéo ...



L'exposition est très originale par sa présentation ; vidéos, reflets dans des miroirs, cabinet noir avec ambiance lumineuse



En conclusion, nous avons plongé dans un univers original, résultat d'un travail artistique acharné et minutieux dans les détails et les constructions dans l'espace 3D.

Texte et Photos / Claude